

## *. . . Bousculant mes lumières*

*La foi est un phénomène mystérieux, impalpable et double à la fois. D'un côté on est attiré par un ciel évanescent, plein de lumières et de félicité. De l'autre le doute, les interrogations sont autant de flèches empoisonnées.*

*J'ai tenté d'illustrer ce mystère par un tableau aux couleurs riches, un peu comme se présente extérieurement la religion orthodoxe, avec toutes ses dorures et son faste.*

*La légèreté de la foi est illustrée par le voile, les papillons qui planent, l'encens, la bougie qui brûle et même le mouchoir finement brodé.*

*Les épines de la foi s'incarnent bien sûr dans le personnage de Saint Sébastien vers lequel normalement notre regard se dirige.*

*J'aime ce personnage, et tout particulièrement ce dessin de Martin Schongauer dont les lignes de l'arbre et du saint sont doubles, complémentaires, établies en contrepoint l'une de l'autre : lorsque le corps s'incline vers la gauche, le tronc de l'arbre sec se tord vers la droite dans un mouvement serpentin, et ainsi de suite jusqu'aux branches et aux doigts crispés.*

*J'ai intégré au tableau les mêmes éléments que dans le dessin ; la nature avec les papillons, le drapé avec le velours rouge et le mouchoir blanc, et l'être humain avec l'écriture et les objets.*

*Les bougies reflétées dans le miroir sont extraites et copiées d'une œuvre de Georges de La Tour, « la Madeleine pénitente » dite aussi « la Madeleine aux deux flammes ».*

Techniquement la grande difficulté dans cette peinture vient des deux sources de lumière, nécessaires pour renforcer l'impression de dualité. Une lumière orangée sur la gauche qui arrive presque horizontalement et une autre lumière plus blanche, sur la droite. C'est très net, par exemple, sur l'encensoir. Et cela renforce considérablement l'effet de brillance .

Il me paraît symbolique, bien que je ne l'aie pas fait exprès, d'avoir terminé ce tableau ce lundi de Pâques, où, exceptionnellement, de nombreuses religions ont effectué leurs célébrations à la même date.

Ainsi j'éprouve un sentiment d'osmose avec l'humanité, ses aspirations et ses souffrances, symbolisées à ma façon dans ce tableau.

Andrée Bars



Antique collection

Antique collection