

## Dédale et Icare

Dans une salle du musée Correr, à Venise, est exposée cette sublime sculpture d'Antonio Canova, représentant Icare et Dédale.

Elle est le point de départ de cette sanguine, qui revisite le mythe de la chute d'Icare .

Dans la mythologie , Dédale, bricoleur de génie puisqu'il avait fait le labyrinthe pour le Minotaure, s'enfuit avec son fils Icare. Pour cela, il lui fabrique des ailes en cire, qui fondent au soleil, hélas, et Icare tombe.

Dans ce dessin, l'astrolabe qui représente un astre portant la ville de Venise, est loin d'être dangereux : il lévite, comme un ballon dans l'air. Dédale semble le diriger, ou l'attirer peut-être pour amuser son fils, peut-être pour s'y installer et y vivre, par exemple dans un musée comme le Correr ?

Icare n'a plus d'ailes, mais garde son visage de statue mi-humaine.

Dédale, lui est délibérément humain et son visage est différent de celui de la sculpture de Canova, ainsi que le mouvement de ses jambes, pour lui donner une plus grande dynamique . Car j'ai souhaité dessiner ce sujet en lui donnant un maximum de mouvement, un peu comme s'il s'agissait d'un envol (celui d'Icare ?).

Andrée Bars