

Gourmandises.

J'ai souhaité peindre une œuvre rayonnante, multicolore comme un grand soleil, sur le thème de l'enfance.

J'ai donc disposé des sucreries émergeant d'un sac en papier dans toutes les directions, avec, derrière, un jeu de l'oie dont les rayons agrandissent encore l'effet multidirectionnel.

Ce paradis miniature de sucreries attire : le petit nounours-lapin s'y vautre à son aise, attirant la convoitise du personnage du livre de recettes. Le petit garçon représenté sur le livre semble peu à peu sortir de celui-ci, alléché par le sac de bonbons ; pourtant il a les mêmes friandises dans sa poche et dans la main, derrière le dos, le même sac.

Alors est-il question d'une allégorie de la gourmandise ? Ou de l'envie ? En tout cas, il y a une grande différence de netteté entre ses pieds et son visage qui semble émerger à la réalité. Comme si son désir surmontait et transcendait les frontières de la réalité.

Techniquement cette toile a présenté de nombreuses difficultés, surtout dans la peinture du jeu de l'oie, avec tous ses surlignages qui ont demandés des heures de travail. Également le traitement des couleurs, car il y en avait tant, si vives, qu'aucune ne devait ressortir au détriment des autres. Néanmoins il fallait conserver le couple prédominant bleu-orange, qui sous-tend le tableau.

Quelques petits détails sont à noter :

- Le jeu de l'oie a été modifié pour la bonne cause : il ne représente que des bonbons où des sucreries. Les cases des oies et des dés sont conservées.
- Toutes les allusions à la nourriture : menu sur l'ardoise, livre de recettes, smarties.

Andrée Bars.

