

## La Belle Epoque .

Une ambiance de fête est le fil conducteur de ce tableau, avec ses couleurs claires et ses fleurs éclatantes, doublée d'un discret hommage aux Impressionnistes de la Belle Epoque.

Egalement le miroir joue un très grand rôle car il suggère la fête qui se déroule. En fait nous pourrions être un acteur de la fête elle-même, celui précisément à qui s'adresse la serveuse ou la jeune fille. Pour cet arrière-plan j'ai utilisé une partie d'un tableau de Manet « Un bar aux Folies Bergères », en l'inversant car il est de l'autre côté du miroir. Ce thème de l'autre côté du miroir est fascinant : ce que l'on perçoit dans un reflet est souvent plus beau que sa réalité. Notre imagination a déjà joué. Et l'aspiration, l'anticipation de la fête à venir sont souvent plus excitantes que son déroulement .

Visuellement cette glace double les effets des bouteilles, des fleurs et des plis du voile .

Par sa tonalité ce tableau est un hommage aux Impressionnistes et tout particulièrement à Manet dont j'admire la peinture des fleurs .

Et en même temps j'ai tenté de suggérer une époque de la fin du 19<sup>ème</sup> - début 20<sup>ème</sup> siècle avec la glace de 1920 et le marbre blanc (le même que celui du tableau de Manet ) .

Techniquement ce tableau est très difficile. C'est pourquoi j'ai réalisé un petit reportage des différentes étapes de sa création .

Andrée Bars