

Le masque des fées.

Comment exprimer la grâce séraphique des orchidées ?

Ces grappes de fleurs semblent vous observer sur leur longue tige gracile qui ondule . On dirait de petits masques aux ailes de papillon .

La beauté est une notion si impalpable, si mystérieuse où le regard entre en jeu . Ainsi la fée observe la fleur qui se regarde dans le miroir qui semble tourné vers elle .

L'orchidée émerge d'un masque qui forme comme un nid avec des plumes, il a les yeux tournés également vers elle .

J'ai souhaité, pour créer une ambiance irréelle et légère, des tissus vaporeux, satinés, transparents . Dans les mêmes teintes . Et c'est là la difficulté technique extrême de ce tableau . Comment bien différencier les couleurs des ombres des tissus et des fleurs ? Quelle est la différence, par exemple entre le blanc de l'ange, du masque, du satin et des orchidées ? Pour cela, j'ai dû faire une étude préalable de valeurs comparées et considérablement observer (là encore !) mon sujet.

Enfin le miroir est d'une grande importance, car il suggère le regard, bien sûr, et le mythe de Narcisse : celui-ci, d'une grande beauté périt de langueur en contemplant son visage dans l'eau et fut changé en fleur.

Est-ce qui attend notre si belle orchidée ?

Miroir, dis-moi si je suis toujours la plus belle ?

Andrée Bars.